



Педагогические науки

УДК 372.878

А.И. Мясоедов

Мясоедов Алексей Иванович, ведущий специалист Многофункционального центра предоставления государственных услуг города Москвы, бакалавр института «Иностранные языки, современные коммуникации и управление» Московского государственного психолого-педагогического университета (Москва, ул. Сретенка, 29), e-mail: retvil@mail.ru

Научный руководитель: **Иванова Светлана Петровна**, кандидат экономических наук, доцент кафедры теории и практики управления института «Иностранные языки, современные коммуникации и управление» Московского государственного психолого-педагогического университета (Москва, ул. Сретенка, 29), retvil@mail.ru

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРТЕПИАННОМУ ОБУЧЕНИЮ В ДШИ

Современное общество находится в состоянии постоянного развития. Эти перемены не могли не затронуть и сферу образования, особенно, сферу искусств. Основным инструментом в образовании становятся ИКТ. Данная статья посвящена внедрению ИКТ в сферу музыкального образования игры на фортепиано.

Ключевые слова: ИКТ, развитие, педагогика, образование, фортепиано.

A.I. Myasoedov

Myasoedov Alexey Ivanovich, leading specialist of «Multifunctional centers of providing the state services of Moscow city», bachelor of the Institute of Foreign languages, modern communications and management of the Moscow state university of psychology and education (29, Sretenka St., Moscow), e-mail: retvil@mail.ru

Research supervisor: **Ivanova Svetlana Petrovna**, candidate of economics, associate professor of department of management theory and practice of the Institute of foreign languages, modern communications and management of the Moscow state university of psychology and education (29, Sretenka St., Moscow), retvil@mail.ru

INNOVATIVE APPROACHES TO PIANO TRAINING AT CAS

Modern society is in a state of constant development. These changes could not but affect the sphere of education, especially the sphere of arts. ICT is becoming the main tool in education. This article is devoted to the introduction of ICT in the field of piano music education. By introducing ICT tools during the lesson.

Key words: ICT, development, pedagogy, education, piano.

«Иновация» в переводе с английского – нововведение, новый подход к обучению, профессионализм. Те преобразования, которые произошли в мире в период ИКТ, требуют совершенно новых подходов, в отличие от тех, которые применялись ранее в обучении игре на фортепиано.

Эти изменения коснулись непосредственно и самого человека. Все личностные преобразования обусловлены тем фактом что в XXI веке произошла кардинальная смена материальных и духовных ценностей. В обществе возрастает напряжение.

Педагогика – наука, которая всегда находится непосредственно рядом с человеком и очень тонко чувствует все его напряжения и изменения. В связи с этим меняются и требования к педагогу-музыканту, от которого сейчас ожидается систематическая, продуманная и очень скрупулезная работа над музыкальным репертуаром, с которым будет работать ученик.

Так как от этого в большей степени зависит то, на что его ученик будет опираться в своей работе в будущем [1]. Также педагог должен сформировать у ученика совершенно новые подходы к работе с произведением от начала (разбора произведения) и до полного завершения. Положения инновационной педагогики следующие:

- от знания – к действию;
- компетентный подход к обучению;
- духовно-нравственное развитие личности;
- использование современных теорий воспитания.

В начале работы над музыкальным произведением его необходимо прослушать. Это очень сильно облегчит его разбор. Так как после прослушивания музыкального произведения целиком ученик очень точно представляет его и те эффекты, которые использовал музыкант в его исполнении [3]. Существует два метода знакомства с новым музыкальным произведением:

- Когда педагог исполняет произведение самостоятельно, вдохновляя тем самым ученика собственным примером.
- Когда произведение исполняют лучшие пианисты мира в аудиозаписи или с помощью сети Интернет.

Крайне важно, чтобы в момент прослушивания музыкального произведения перед глазами обучающегося лежал нотный текст данного произведения [5]. С его помощью он поймет произведение более детально и закрепит его визуализацией.

После прослушивания произведения учителю и обучающемуся необходимо сделать его анализ. Данный процесс состоит из следующих составных частей:

- рассмотреть строение и характер музыкального произведения;
- определить характеристику частей и зависимость между ними;
- изучить главные моменты трактовки;
- определить тональность и темп музыкального произведения.

Весь этот анализ проходит в формате беседы, в ходе которой педагог несколько раз проигрывает перед учениками это произведение целиком, а потом по частям.

Далее учитель в форме рассказа повествует ученикам о жизни и произведениях изучаемого композитора, его манере игры и тем музыкальным акцентам, которые использовал композитор в своем произведении.

Нотный текст ученику необходимо предоставлять в медленном темпе. В этот момент наиболее важным этапом считается выбор аппликатуры. Аппликатура, правильно выбранная и удобная, способствует пониманию содержания произведения [4].

Желательно, чтобы при записи аппликатуры присутствовал ученик, это позволяет ему лично участвовать в процессе и принимать решения.

Таким образом, ученик становится частью процесса, что стимулирует его познавательную деятельность. Произведение сразу следует учиться играть правильными пальцами. Это крайне важный этап для его запоминания. При заучивании и запоминании перемещения рук должны точно выполняться – фразировка, динамика, артикуляция и т.д.

Отработка начинается с запоминания отдельными руками. Данная отработка осуществляется в медленном темпе, а затем следует отработка игры двумя руками – до полного заучивания произведения и свободного его исполнения.

В сложных местах, в которых возникает необходимость использования сложных приемов, необходимо подобрать именно те приемы, которые

характерны для данного ученика в силу его музыкальных данных. Данные места требуют отдельного времени на проработку.

Еще одной сложной областью, требующей постоянного контроля, считается «пение» на фортепиано. Эта работа над звуком одна из самых тяжелых и кропотливых.

Обучающийся должен вникать в произведение, чтобы понять, что хотел сказать автор этого произведения в каждом конкретном месте и в произведении в целом. Для этого необходимо, чтобы ученик прослушивал произведение с первого до последнего звука.

Учителю важно воспитать в ученике эстетическое восприятие звука как художественного образца. Тем самым ученик должен научиться с помощью звука выражать свои эмоции, такие как радость, печаль, боль и т.д.

Таким образом, изучая музыкальное произведение, ученику очень важно уметь чувствовать ритмический контроль, единое дыхание и понимать целостность формы.

Еще одним важным аспектом в произведении считается динамика, которая позволяет выделить кульминацию произведения, при помощи которых композитор показывает эмоциональное напряжение либо выделяет его спад.

Субъект обучения постоянно должен выстраивать динамический план произведения так, чтобы напряженность кульминации соответствовала смыслу произведения.

Учитель должен особое внимание уделять использованию педали при игре на фортепиано и уметь объяснить, почему использование той или иной педализации предпочтительнее в определенной ситуации. Главное – найти баланс между обильным или экономичным использованием педализации.

В задачи заключительного этапа входят следующие:

- уверенно и убедительно сыграть произведение;
- способность играть произведение в любой обстановке.

Задача педагога на этом этапе – внушить ученику веру в его силы, а после того, как он сыграет произведение, указать его сильные и слабые стороны. Роль педагога при изучении музыкального произведения огромна, так как он находится с учеником от первого знакомства с произведением до выступления на концерте. И все это время он стимулирует ученика и говорит о всех его сильных и слабых сторонах [2].

Таким образом, на современном этапе работа педагога с учеником строится на совместной работе и активном использовании ИКТ как средства достижения наилучшего результата. Но, как и прежде, главным является межличностное взаимодействие между учителем и учеником.

Список используемой литературы:

1. *Абдулли Э.Б.* Методология педагогики музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 272 с.
2. *Апраксина О.А.* Методика музыкального воспитания: учебное пособие / О.А. Апраксина. – М., 1984. – 112 с.
3. *Бабанский Ю.К.* Оптимизация учебно-воспитательного процесса: метод, основы / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
4. *Загвязинский В.И.* Исследовательская деятельность педагога: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.И. Загвязинский. 3-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 176 с.
5. *Мясоедов А.И.* Устоявшиеся подходы к организации информационного пространства интернет-СМИ / А.И. Мясоедов // Скиф. Вопросы студенческой науки. – 2017. – № 15(15). – С. 219–223.