



УДК 78

А.А. Шклярова

Шклярова Алиса Алексеевна, студентка 2 курса группы МП/бак-18 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: shklyarova57@mail.ru

Научный руководитель: **Стражникова Татьяна Ивановна**, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: otdelnauka@gmail.com

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПРИЯТИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

В статье рассмотрена роль музыкального образования в формировании личности. Выявлены особенности музыкального воспитания, отмечены способы формирования позитивного восприятия музыки у детей разного возраста.

Ключевые слова: музыкальное образование, музыка, дети, классическая музыка, музыкальный педагог.

A.A. Shklyarova

Shklyarova Alisa Alekseevna, student of 2nd course of group MP / bak-18 of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: shklyarova57@mail.ru

Research supervisor: **Strazhnikova Tatyana Ivanovna**, professor of department of musicology, composition and methods of music education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: otdelnauka@gmail.com

MODERN PROBLEMS OF CLASSICAL MUSIC PERCEPTION AMONG CHILDREN AND ADOLESCENTS

The article considers the role of music education in the formation of personality. Features of musical education are revealed, ways of formation of positive perception of music among children of different age are marked.

Key words: music education, music, children, classical music, music teacher.

Музыка сопровождала человеческую жизнь со времен первобытно-племенного строя. Музыкальностью, воспроизводимой на первых примитивных музыкальных инструментах, сопровождались важные виды деятельности, такие как охота, ручной труд. Человек научился чувствовать и понимать музыку, интуитивно используя ее для создания и поддержания настроения на что-либо, для отдыха, для привлечения других.

Однако наибольшего расцвета музыкальное искусство достигло в XVII–XIX веках. По принципам классицизма, музыка этой эпохи отличается разумностью и гармоничностью, характеризуется сбалансированностью частей произведения, строгим соблюдением канонов музыкальной форм.

Влияние музыки на формирование личности, на наш взгляд, бесспорно. Это отмечал еще Пифагор и Аристотель. На настоящем этапе социального развития музыкальный педагог работает в каждом детском воспитательно-образовательном учреждении; уроки музыки проводятся в детском саду и начальных классах [1].

Музыкальные занятия с детьми универсальны. С ними успешно сочетаются занятия по развитию всевозможных навыков и качеств, можно проводить в игровой и академической форме, также возможно проведение при помощи инструмента или технической аппаратуры. Это позволяет развивать музыкальные способности без привязки к месту и времени, а также включать элементы подобных занятий в другие педагогические процессы.

Научно доказано положительное влияние музыки на организм человека и его когнитивные способности [2]. Благодаря ритмичности и звуковому разнообразию классическая музыка больше всего подходит для прослушивания людьми всех возрастов.

Музыкальные композиции Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Й. Гайдна и других классиков успешно применяются в музыкальной терапии, используемой для профилактики и лечения различных заболеваний как вспомогательное средство [3].

Однако с развитием музыкальных жанров классические композиции отошли на второй план, сменившись новыми жанрами. Задача музыкального педагога – найти альтернативу для учащихся и приобщить их к культурным ценностям.

Во многих композициях современных музыкальных направлений, таких как РЭП, клубная и эстрадная музыка, присутствуют фрагменты классической музыки [4].

Проводя музыкальные занятия с подростками, необходимо заинтересовать их в цели процесса, предложить им то, что будет приятно им. Например, можно предложить им поделиться своими музыкальными предпочтениями с педагогом. Задача педагога – из занятия в занятие корректировать музыкальный вкус учащегося, проводя ассоциативные цепочки предложенных детьми композиций с произведениями великих музыкантов.

При занятиях с детьми младшего возраста важно заинтересовать их в процессе – позволить им играть на музыкальных инструментах, таких как

бубен, деревянные ложки, треугольник, ксилофон, губная гармошка и другие. С помощью распределения ролей дети могут воспроизводить инструментальные звуки по определенной схеме, попарно, друг за другом. Такая деятельность будет воспринята как игра, и созвучные с этой игрой мелодии будут восприниматься с интересом [5].

Еще одной отличительной чертой детского и юношеского восприятия является то, что детям дошкольного возраста необходимо многократно прослушать композицию для лучшего ее восприятия, в то время как подростки, имеющие большой музыкальный опыт, способны уловить содержание композиции с первого или второго прослушивания [6].

С учетом психологических особенностей детского восприятия, в занятиях с детьми уместно использовать театральные сценки и другие средства визуализации услышанного.

Таким образом, использование креативных методов работы с детьми разных возрастов, вовлекающих детей в обучающий процесс, является необходимым. Закрепленные таким способом психологические установки помогут ребенку стать разносторонне развитой личностью, расширят культурные и образовательные возможности, помогут при формировании положительных свойств личности. Музыка способствует развитию ребенка в социальных сферах, а также его эмоциональному единению с обществом [7].

Список используемой литературы:

1. *Вельма К.М.* Влияние музыки различных направлений на умственную работоспособность школьников // Смоленский медицинский альманах. 2018. С. 45–48.
2. *Новикова В.Б.* Влияние звуков на деятельность человека / В.Б. Новикова, А.И. Фех // Academy. 2019. С. 29–31.

3. *Балканска П.* Специфика музыкальной терапии для людей с ограниченными интеллектуальными возможностями / П. Балканска, Н. Григорьев // Наука. Мысль: электронный периодический журнал. 2017. № 2. С. 42–46.

4. *Акопян Л.Х.* Интеллектуальные умения школьников: сущность, оценка и методы развития на занятиях музыкой // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2018. № 3. С. 56–62.

5. *Тихонова Е.В.* Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в детской школе искусств // Педагогическое образование в России. 2018. № 1. С. 83–92.

6. *Вербовская В.С.* От эмоциональной отзывчивости на музыку к эмоциональной отзывчивости на человека // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2017. № 12(189). С. 129–132.

7. *Рева В.П.* Креативная стратегия воспитания культуры музыкального восприятия у младших школьников // Музыкальное искусство и образование. 2018. № 2. С. 47–58.