



Культурология

УДК 791.43.03

Е.А. Егоренко

Егоренко Екатерина Андреевна, студентка первого года обучения кафедры телерадиовещания и театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail:egorenko99@mail.ru

Научный руководитель: **Бурчик Андрей Владимирович**, преподаватель кафедры телерадиовещания и театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail:BURCHikANDRey@mail.ru

РУССКАЯ «ЧЕРНУХА» НА МЕЖДУНАРОДНОЙ АРЕНЕ

В статье повествуется о зарождении в русском кино течения под названием «чернуха», на основании исследования предыдущего и нынешнего опыта в истории русского кинематографа выясняется, как «чернуха» влияет на общество, какое место занимает в современном русском мире и что может ей противостоять.

Ключевые слова: чернуха, кинематограф, Россия, кинофестиваль, анализ, искусство.

Е.А. Egorenko

Egorenko Ekaterina Andreevna, student of the first year of the Department of radio broadcasting and theatre art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: egorenko99@mail.ru

Research supervisor: **Burchik Andrey Vladimirovich**, lecturer of the Department of radio broadcasting and theatre art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: BURCHikANDRey@mail.ru

RUSSIAN "CHERNUKHA" IN THE INTERNATIONAL ARENA

The article talks about the emergence in Russian cinema direction called "Chernukha", on the basis of studies of previous and current experience in the history of Russian cinema appears, as "Chernukha" affects society, what takes place in the modern world of Russian and what is likely to resist it.

Key words: chernukha, cinema, Russia, film festival, analysis, art.

Что определяет успех русского кинофильма за границей? Есть какие-либо критерии, позволяющие придать картине высокую ценность или великий смысл, завоевать множество наград или войти в историю как один из смелых и нашумевших фильмов?

Наше отечественное кино на любом из зарубежных кинофестивалей всегда являлось отражением культуры, нравов, обычаев и традиций нашей страны. Так уж сложилось испокон веков, что русский фильм за границей – это не личное индивидуальное восприятие социальной действительности режиссера, а фильм о настоящей жизни наших соотечественников, о реальном русском быте, о менталитете нашей нации. А так как наша страна достаточно долгое время была обособлена от западной культуры, особенно в период Холодной войны, ее облик сформирован по совершенно иным ценностям и соображениям, нежели у Европы и Америки. Поэтому зачастую необыкновенная страна между Западом и Востоком привлекает своими исключительными загадочными нравами, которые как раз и культивируют русские фильмы.

Вполне возможно, что такое восприятие России через кинокартины приучила русская литература со своим ярко выраженным реализмом, а также советское кино, пропагандирующее чувство гордости, самоотверженности, самодостаточности.

Таковыми фильмами были картины, завоевавшие награды на известном международном французском Каннском фестивале в 1946 году:

– Фильм «Великий перелом» Фридриха Эрмлера получил Гран-при кинофестиваля от СССР и премию за сценарий Бориса Чирскова;

– «Каменный цветок» Александра Птушко получил награду за цветковое решение;

– «Человек N 217» Михаила Ромма удостоен премией за лучшую режиссуру.

Затем наши фильмы получали призы в Каннах практически ежегодно:

1951 – фильм «Мусоргский» Рошаля;

1954 – картина «Великий воин Албании Скандербег» Юткевича;

1955 – премия лучшему режиссеру Васильеву за «Героев Шипки», как лучший лирический фильм был отмечен «Ромео и Джульетта» Лео Арнштама и Леонида Лавровского, победа в номинации «Лучший актерский ансамбль» фильма «Большая семья» Иосифа Хейфица;

1956 – приз за лучшую режиссуру Юткевичу в «Отелло»;

1957 – триумф «Сорок первого» Чухрая;

1958 – главная награда Каннского фестиваля «Золотая пальмовая ветвь» досталась Михаилу Калатозову за «Летят журавли»;

1960 – «Баллада о солдате» Чухрая и «Дама с собачкой» Хейфица;

1961 – Юлия Солнцева в «Повести пламенных лет»;

1963 – специальный приз Самсону Самсонову за фильм «Оптимистическая трагедия»;

1966 – премия за лучшую режиссерскую работу Сергея Юткевичу над фильмом «Ленин в Польше»;

1969 – приз международной ассоциации кинокритиков (ФИПРЕССИ) фильму «Андрей Рублев» Андрея Тарковского;

1972 – Гран-при «Солярису» Тарковского;

1979 – Гран-при «Сибириаде» Андрея Кончаловского;

1983 – несколькими призами была удостоена «Ностальгия» Андрея Тарковского;

1986 – Гран-при и приз ФИПРЕССИ Андрею Тарковскому за фильм «Жертвоприношение»;

1987 – Гран-при и приз ФИПРЕССИ «Покаянию» Тенгиза Абуладзе, приз «Золотая камера» Нане Джорджадзе за фильм «Робинзонада»;

1990 – премия за выдающиеся художественные достижения фильму «Мать» Глеба Панфилова, «Золотая камера» Виталию Каневскому за его дебют «Замри, умри, воскресни».

Однако после 90-х почти непрерывное мелькание русских лент на Канском фестивале прекращается. Количество удостоенных наградами фильмов редет и заслуженных русских победителей остаются единицы. С чем это связано? Может кино России для международного фестиваля перестало быть прямым отражением русской культуры?

Существует мнение, что Канн переоценивали или недооценивали различные зарубежные фильмы, полагаясь на политическую обстановку. То есть качество всевозможных картин оценивалось согласно политическим соображениям.

Например, в связи с выборами в США Каннский фестиваль включил в игровой конкурс картину документального жанра «Фаренгейт 9/11», в основном заключающий в себе партийную пропаганду. Аналогичная ситуация с лентами Ирака и Китая. Не случайна и плеяда наград советских фильмов в 1946-м году, когда мир интересовался, как среди окружающих стран позиционирует себя победитель, что стоит от него ожидать и на что надеяться; и эта плеяда оборвалась на 90-х. Что же произошло?

Обстановку сменила картина Виталия Каневского «Замри, умри, воскресни». Она показывала такие стороны русской жизни, о которых и подумать страшно, о которых едва подозревали. Выходит, все, что было ранее, Калатозов с «Журавлями» или «Баллада о солдате», что вдохновляло зрителей и создавало впечатление о СССР, как о человечной, героической и самобытной стране – это ложь.

Тогда то Каннны и перестали интересоваться нашим кино, приняв реальность Виталия Каневского за истину, а затем наградили его следующей, не менее «грустную» картину «Самостоятельная жизнь». В этот момент пронырливый режиссер и просек долю русской чернухи на международном кинофестивале. И несмотря на то что кино в таком роде опошляет русскую культуру, делает ее безобразной, аморальной и беспринципной, чернуха хорошо продается, а коммерческий аспект в наше время заметно преобладает.

С этого момента на западную арену хлынул поток беспросветной чернухи, перечаший многим нормам социального уклада русского общества. Интересный факт, что эти ленты совершенно не затрагивали русского зрителя, они не передавали истинных реалий нашей страны и были известны лишь незначительной доли соотечественников, однако именно эти ленты активно фигурировали на Каннском фестивале, наращивая там мнение о темном облике обреченного, жестокого и полного насилия русского мира. Вот как раз и сформировалась определенная череда критериев, определяющих успех и популярность отечественных фильмов за рубежом.

И последующие 2010-е годы в российском кино заполняются «чернушными фильмами», которые дали толчек новой эпохе в нашем кинематографе – «новой русской волне».

«Новая русская волна» характеризуется такими фильмами, как «Левиафан» Андрея Звягинцева, основанный на метафоре, отображающей государство чудовищем, пожирающим человеческую природу или свободу; или его же «Елена», о классовом расслоении в современной Москве, где

решающая роль достается деньгам, а человеческие отношения отходят на второй план.

Также к фильмам «Новой русской волны» относится «Груз 200» Алексея Балабанова. Фильм об отношениях людей в провинциальном городе, достаточно тяжелый и жестокий, наполненный грязью, пошлостями и гнилью. Эта картина – олицетворение разложения русского социума, морали и человечности, иначе говоря, антирусское и антинародное кино.

Другой фильм – «Да и да» Валерии Гай Германики о молодом поколении, обвитах алкоголизмом, развратом и безнравственностью. Сплошное растление духовного мира и его демонстративное гниение. Без отвращение на такое произведение не взглянешь.

Фильм «Класс коррекции» Ивана Твердовского аналогично «Да и да» входит в серию грязи о подрастающем поколении. Сложно просто представить себе о том, что подростки могут настолько бесчеловечно, варварски и зверски изувечить девочку-инвалида. Неужели наша страна терпит в себе таких лютых, кровожадных и чудовищных существ. Это немыслимо сопоставлять не только с Россией, но и вообще с реальностью. Одним словом – чернуха...

Таким образом, чернуха – это упадническая стадия искусства, но так или иначе она относится к искусству. Но если русская киноиндустрия позволяет себе такую распущенность, то обязательно сформируется течение, противостоящее недостойному движению. Сейчас это выражается в гнете со стороны интеллигенции или даже простого народа, и если чернуха прослыла как недобросовестная стезя в общем пути развития русского кинематографа, то на нее всегда найдется управа со стороны образованных и знающих правду русских защитников, дорожащих честью и достоинством своей отчизны. Как, например, обращение молодых кинематографистов к председателю Союза кинематографистов России Никите Михалкову с предложением борьбы с «примитивными попытками грязного саморекламирания». Они выступают против черни, против лжи и

пошлости, против современных «фестивальных тенденций», «...способствующих пропаганде и распространению кинематографических произведений, несущих безнравственность и пошлость, вызывающих отвращение к нашему кинематографу, народу и всему Отечеству». Именно такие личности внесут достойный вклад в общую шкатулку русского кинематографа.

Список используемой литературы:

1. "Чернуха" в кино как социальный диагноз // Allbest. URL: <http://asiarussia.ru/articles/9295/> [дата обращения 28.12.2017].
2. Советские и российские фильмы-лауреаты Каннского фестиваля // Allbest. URL: <https://ria.ru/spravka/20140524/1009199963.html> [дата обращения 28.12.2017].
3. Левиафан (фильм, 2014) // Allbest. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B0%D1%84%D0%B0%D0%BD_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_2014\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B0%D1%84%D0%B0%D0%BD_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_2014)) [дата обращения 28.12.2017].
4. Елена (фильм, 2011) // Allbest. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_2011\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_2011)) [дата обращения 28.12.2017].
5. Груз 200 (фильм) // Allbest. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D1%83%D0%B7_200_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC\)#%D0%A1%D1%8E%D0%B6%D0%B5%D1%82](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D1%83%D0%B7_200_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC)#%D0%A1%D1%8E%D0%B6%D0%B5%D1%82) [дата обращения 28.12.2017].
6. Да и да // Allbest. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0_%D0%B8_%D0%B4%D0%B0 [дата обращения 28.12.2017].